

フィロス・コレクション

ロートレック展 時をつかむ線

Toulouse-Lautrec,

Elegance of the Master of the Belle Époque

Single source exhibition organized in collaboration with
PAN Art Connections

2024年6月22日(土)～9月23(月・祝)

June 22(Sat), 2024 - September 23(Mon), 2024



SOMPO美術館
Sompo Museum of Art

出品リスト List of exhibited works

- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 出品作品は変更になる場合があります。
- 展示室内の温度、照明は、作品保護のために調整してあります。
- 撮影OKの掲示がある作品は、非営利かつ私的使用(SNS等)に限り、作品の写真撮影が可能です。
- The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- Works in the exhibition are subject to change.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are controlled for the conservation of works under the provisions of international standards.
- You can take photographs of works only where there are signs indicating that photography of an artwork is OK. Photography is only permitted for the purposes of non-commercial and private use.

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
第1章:素描 Chapter 1: Drawings					
1-1.	アマゾン(女騎手) Amazone	1876年	18.1×23.2cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-2.	騎馬戦 Combat équestre	1876年	18.0×23.4cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-3.	騎手 Cavaliers	1879年	14.5×24.3cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-4.	熊 Étude d'ours	1879年	20.2×31.0cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	5
1-5.	騎手 Cavalier	1879-81年	31.3×19.8cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	5
1-6r.	馬、背後から見た騎手 Étude de cheval et cavalier de dos	制作年不明 n.d.	21.2×31.0cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-6v.	騎兵 Étude de cavalerie	制作年不明 n.d.	21.2×31.0cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-7r.	シルクハットの騎手 Cavalier en haut-de-forme	1879年	18.8×26.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-7v.	男性頭部 Trois têtes d'hommes	1879年	18.8×26.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-8r.	ボート L'Embarcation	制作年不明 n.d.	15.8×25.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-8v.	男性、馬、カエル Étude d'homme, chevaux et grenouilles	制作年不明 n.d.	15.8×25.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-9r.	四輪馬車 La Calèche	制作年不明 n.d.	15.8×25.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-9v.	馬 Étude de cheval	制作年不明 n.d.	15.8×25.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-10.	座る女性 Étude de femmes assises	制作年不明 n.d.	15.8×25.5cm	鉛筆/色紙 Pencil on tinted paper	5
1-11r.	散歩 La Promenade	1876-81	14.5×9.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-11v.	散歩 La Promenade	1876-81	9.5×14.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-12.	司祭 Un Curé	1879年	21.3×15.0cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	5
1-13.	伏せる犬 Chien couché	1879年	13.5×21.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-14r.	家 Maison	1880年	12.6×22.0cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-14v.	読書 La Lecture	1880年	12.6×22.0cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-15.	騎手 Cavalier	1880年	20.0×19.0cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	5
1-16r.	ハヤブサと人物(側面) Faucon et silhouettes	1881年	16.5×26.8cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-16v.	男性頭部と女性の横顔 Tête d'homme, silhouette de femme	1881年	16.5×26.8cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-17.	人物 Personnages	1881年	12.7×17.0cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-18-1.	ド・ガリ子爵の横顔 Vicomte de Gally, de profil	1881年	17.0×11.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-18-2.	ド・ガリ子爵の後ろ姿 Vicomte de Gally, de dos	1881年	17.0×11.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5
1-18-3.	ド・ガリ子爵と馬の頭部 Vicomte de Gally et tête de cheval	1881年	17.0×11.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	5

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
1-19r.	馬 Cheval	1881年	16.8×26.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-19v.	騎手と二頭の馬 Cavalier et deux chevaux	1881年	16.8×26.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-20.	ダンサー Croquis de danseuse	1881年	16.8×26.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-21.	馬車 Attelage	1883年	13.0×20.7cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-22.	トゥールーズ=ロートレック伯爵の横顔 Profil du Comte de Toulouse-Lautrec	1885年	21.3×27.0cm	水彩／紙(淡彩画) Wash drawing	5
1-23.	アルフォンス・ド・トゥールーズ=ロートレック伯爵の肖像 Portrait du Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec	1888年頃 c.1888	10.5×12.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-24.	ポスター『快樂の女王』のための習作 Étude pour l'affiche "Reine de Joie"	1892年	20.0×10.6cm	青鉛筆、赤鉛筆／紙 Blue and red crayon on paper	5
1-25.	男性頭部(ガレ氏の横顔) Deux profils d'hommes dont M. Gallais	1892年	21.8×13.5cm	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper	5
1-26.	芸術家の肖像 Portrait d'artiste	1893年	27.0×15.4cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-27r.	女性頭部 Tête de femme	1894年	15.0×23.3cm	青鉛筆／紙 Blue pencil on paper	5
1-27v.	横向きの男性立像 Profil d'homme debout	1894年	23.3×15.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-28.	女性頭部 Tête de femme	1894年	13.5×10.6cm	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper	5
1-29.	ふたりのシルクハットの男性 Deux hommes en haut-de-forme	1894年	15.5×12.3cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-30.	裸の自画像 Toulouse-Lautrec nu	1894年	20.0×31.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-31r.	女性頭部 Têtes de femmes	1894年	17.4×27.2cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-31v.	女性と男性の頭部 Têtes de femmes et d'homme	1894年	17.4×27.2cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-32.	横向きの男性頭部 Tête d'homme de profil	1895年	9.0×7.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-33.	女性の横顔 Profil de femme	1895年	22.5×18.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-34.	アルカシヨンの男性のカリカチュア Charge d'un Monsieur à Arcachon	1896年	18.0×18.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-35r.	X氏 Monsieur X	1896年	31.2×20.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-35v.	男性頭部(パイプをくわえた男) Deux têtes d'hommes dont l'un fume la pipe	1896年	31.2×20.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-36.	女性頭部、リヌイユ夫人 Tête de femme, Madame Lineuil	1896年	16.5×11.0cm	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper	5
1-37r.	詩人カチュール・マンデス Catulle Mendès	1896年頃	28.0×22.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-37v.	詩人カチュール・マンデス Catulle Mendès	1896年頃	28.0×22.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-38.	七面鳥 Dindon	1899年	17.0×23.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-39.	老人 Le Vieillard	1893年頃	17.5×11.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-40.	傘をさす女 Femme au parapluie	制作年不明 n. d.	21.0×30.0cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-41.	帽子の男、横向き Homme au chapeau de profil	制作年不明 n.d.	29.7×21.2cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-42.	帽子の男、後ろ向き Homme au chapeau de dos	制作年不明 n.d.	28.7×19.2cm	色鉛筆／紙 Color pencil on paper	5
1-43r.	兵隊 Soldats	制作年不明 n.d.	21.0×30.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-43v.	騎手と馬の頭部 Cavaliers et tête de cheval	制作年不明 n.d.	21.0×30.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-44.	馬 Cheval	制作年不明 n.d.	19.0×29.3cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-45r.	オウム Étude de perroquets	制作年不明 n.d.	21.0×30.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5
1-45v.	オウム Étude de perroquets	制作年不明 n.d.	21.0×30.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	5

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
2-1.	ムーラン・ルージュのお祭り Une Redoute au Moulin Rouge	1893年	38.0×56.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-2.	ムーラン・ルージュにて、露仏同盟 Au Moulin Rouge: L'Union franco-russe	1894年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-3.	『ル・カフェ・コンサート』 “Le Café Concert”	1893年	各44.0×32.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-3-1.	アンリ=ガブリエル・イベルス(1867年~1914年) 表紙 Henri-Gabriel Ibels (1867-1914) Couverture				5
2-3-2.	ジャヌ・アヴリル Jane Avril				5
2-3-3.	イヴェット・ギルベール Yvette Guilbert				5
2-3-4.	ポーラ・プレビオン Paula Brébion				5
2-3-5.	メアリー・ハミルトン Mary Hamilton				5
2-3-6.	エドメ・レスコ Edmée Lescot				5
2-3-7.	マダム・アブダラ Madame Abdala				5
2-3-8.	アリスティド・ブリュアン Aristide Bruant				5
2-3-9.	ブティ・カジノのコーデュー Caudieux - Petit Casino				5
2-3-10.	アンバサドゥールのデュカール Ducarre aux Ambassadeurs				5
2-3-11.	観客 Une Spectatrice				5
2-3-12.	アメリカの歌手 Chanteur Américain				5
2-4.	喜劇役者コーデュー Caudieux	1894年	20.5×11.3cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	5
2-5.	アンバサドゥールにて、カフェ・コンサートの歌手 Aux Ambassadeurs, Chanteuse au café-concert	1894年	61.0×43.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-6.	ジュディック Judic	1894年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-7.	ボワ・ヴェール嬢 Mademoiselle Pois Vert	1895年	51.5×40.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-8.	イヴェット・ギルベール Yvette Guilbert	1893年	23.0×12.6cm	水彩/紙 Watercolor on paper	5
2-9.	アルバム『イヴェット・ギルベール』のための広告 Publicité pour album “Yvette Guilbert”	1894年	16.5×17.5cm	リトグラフ Lithograph	5
2-10-1, 7, 9.	アルバム『イヴェット・ギルベール』 Album “Yvette Guilbert”	1894年	40.9×39.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-11-1.	アルバム『イヴェット・ギルベール』第5頁(文字のせ前) 5ème page de l'album “Yvette Guilbert” (avant la lettre)	1894年	38.5×29.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-11-2.	アルバム『イヴェット・ギルベール』第8頁(文字のせ前) 8ème page de l'album “Yvette Guilbert” (avant la lettre)	1894年	32.0×14.2cm	リトグラフ Lithograph	5
2-12.	観客に挨拶するイヴェット・ギルベール Yvette Guilbert saluant le public	1898年	49.5×38.0cm	リトグラフ Lithograph	5
資料A	イヴェット・ギルベール(1865年~1944年)著 『歌謡のための技法』 Yvette Guilbert (1865-1944) L'Art de chanter une chanson	1928年	19.0×12.2×1.0cm(閉じた 状態)		5
2-13-1.	楽譜『老紳士たち』のタイトルページ(文字のせ前) Les Vieux Messieurs (avant la lettre)	1894年	52.0×40.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-13-2.	楽譜『老紳士たち』のタイトルページ Les Vieux Messieurs	1894年	32.5×23.5cm	リトグラフ Lithograph	5
2-14.	キャバレのアリスティド・ブリュアン(文字のせ前) Aristide Bruant, dans son cabaret (avant la lettre)	1893年	127.3×95.0cm	リトグラフ Lithograph	5
資料B	アリスティド・ブリュアン(1851年~1925年)著 『路上にて-詩と歌謡選集』 Aristide Bruant(1851-1925) Dans la rue. Poèmes et Chansons choisis	1924年	18.5×13.5×1.0cm(閉じた 状態)		5
資料C	アリスティド・ブリュアンの旧蔵品 Les affaires personnels d'Aristide Bruant				5
2-15.	ヴァリエテ座にて、ランデルとブラスール Aux Variétés, Marcelle Lender et Brasseur	1893年	33.5×26.5cm	リトグラフ Lithograph	5
2-16.	マルセル・ランデル嬢の胸像 Mademoiselle Marcelle Lender, en buste	1895年	59.0×41.0cm	リトグラフ Lithograph	5

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
2-17.	挨拶するランデール Lender saluant	1895年	51.5×40.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-18.	マルセル・ランデール嬢の立像 Mademoiselle Marcelle Lender debout	1895年	56.5×37.3cm	リトグラフ Lithograph	5
2-19.	『アレタンの息子』のランデールとラヴァリエール Lender et Lavallière, dans “Le Fils de l’Arétin”	1895年	61.5×47.3cm	リトグラフ Lithograph	5
2-20.	マルセル・ランデール Étude de Marcelle Lender	1896年	15.0×10.5cm	ペン、インク／紙 Pen and ink on paper	5
2-21.	斜め向きのランデール嬢の胸像 Mademoiselle Lender en buste de trois quarts	1898年	47.5×30.5cm	リトグラフ、サンギーヌ／色紙(青灰色) Lithograph in sanguine on grayish blue paper	5
2-22.	バーのアイダ・ヒース Ida Heath au bar	1894年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-23.	アイダ・ヒース嬢 Miss Ida Heath	1894年	47.5×33.0cm	リトグラフ Lithograph	5
2-24.	リュス・ミレース Luce Myrès	1895年	56.0×38.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-25.	正面向きのリュス・ミレース Luce Myrès, de face	1895年	49.0×35.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-26.	『アンティゴネ』のバルテとムネ＝シュリー Bartet et Mounet-Sully, dans “Antigone”	1893年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-27.	『女学者』 Les Femmes savantes	1893年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-28.	『無遠慮夫人』のレジャーヌとガリポー Réjane et Galipaux, dans “Madame Sans-Gêne”	1893年	39.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-29r.	『無遠慮夫人』のレジャーヌ Réjane, dans “Madame Sans- Gêne”	1894年	11.5×18.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	4
2-29v.	女性頭部 Tête de femme, 1894	1894年	11.5×18.5cm	鉛筆／紙 Pencil on paper	4
2-30.	栈敷席のブランデ Brandès, dans sa loge	1894年	56.0×38.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-31.	『はったり屋』のブランデとル・バルジ Brandès et Le Bargy, dans “Cabotins”	1894年	56.0×38.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-32.	『はったり屋』のブランデとルロワール	1894年	56.3×38.3cm	リトグラフ Lithograph	4
2-33.	栈敷席のレオニー・ヤーヌ Léonie Yahne, dans sa loge	1895年	58.5×42.0cm	リトグラフ、オリーブ・グリーン of 描画 Lithograph in olive green	4
2-34.	『難しい年頃』のヤーヌとマイエール Yahne et Mayer, dans “L’Âge difficile”	1895年	58.5×42.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-35.	『人間の力を超えて』のリュニエ＝ポーとバディ Lugné-Poë et Bady, dans “Au-dessus des Forces Humaines”	1894年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-36.	『前進するパリ』のギーとメリー Guy et Mealy, dans “Paris qui marche”	1898年	40.0×28.7cm	リトグラフ Lithograph	4
2-37.	ポラン(版画集『男優と女優の肖像』) Polin, “Portraits d’acteurs et d’actrices”	1898年	39.2×32.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-38.	アンナ・ヘルト(版画集『男優と女優の肖像』) Anna Held, “Portraits d’acteurs et d’actrices”	1898年	39.2×32.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-39.	クレオ・ド・メロド(版画集『男優と女優の肖像』) Cléo de Mérode, “Portraits d’acteurs et d’actrices”	1898年	39.2×32.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-40.	マリー＝ルイズ・マルシー(版画集『男優と女優の肖像』) Marie-Louise Marsy, “Portraits d’acteurs et d’actrices”	1898年	39.2×32.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-41.	髪結い(自由劇場のプログラム) Le Coiffeur, programme du Théâtre Libre	1893年	50.0×32.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-42.	『テラコッタの二輪馬車』(制作座のプログラム) “Le Chariot de terre cuite”, programme du Théâtre de l’Œuvre	1895年	56.0×38.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-43.	制作座のパンフレット Prospectus du Théâtre de l’Œuvre	1895年	24.2×36.4cm	リトグラフ Lithograph	4
2-44-1.	『無精』(制作座の台本表紙) “Les Pieds Nickelés”, couverture du texte du Théâtre de l’Œuvre	1895年	29.8×38.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-44-2.	『無精』の台本 Texte de “Les Pieds Nickelés”	1895年	20.0×15.0×1.5cm(閉じた状態)	書籍(台本) Book	4
2-45.	『お金』(自由劇場のプログラム) “L’Argent”, programme du Théâtre Libre	1895年	31.9×23.9cm	リトグラフ Lithograph	4
2-46.	オスカー・ワイルドとロマン・コーリュス(制作座のプログラム) Oscar Wilde et Romain Coolus, programme du Théâtre de l’Œuvre	1896年	32.5×50.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-47.	『ハンセン病の女』のプログラム Programme pour “La Lépreuse”	1896年	50.3×33.0cm	リトグラフ Lithograph	4

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
2-48.	『抵当』(制作座のプログラム) “Le Gage”, programme du Théâtre de l’Œuvre	1897年	37.5×28.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-49.	『無法』のプログラム Programme pour “Hors les lois”	1897年	20.0×10.0cm(閉じた状態)	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover	4
資料D	エルネスト・マンドロン(1838年~1907年)編 『プログラム挿画集』 Ernest Maindron (1838-1907) Les Programmes illustrés	1897年	32.5×25.5×3.0cm(閉じた状態)	書籍 Book	4
2-50.	劇場の出口(刷り見本) Sortie de théâtre (bon à tirer)	1896年	47.5×35.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-51.	展覧会『彼女たち』のためのポスター L’Affiche pour “Elles”, exposées à la Plume	1896年	65.0×50.0cm	リトグラフ Lithograph	4
2-52-1.	行水をする女(版画集『彼女たち』) Femme au tub	1896年	40.0×52.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-52-2.	髪をとかす女(版画集『彼女たち』) La Coiffure	1896年	62.5×44.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-52-3.	仰向けの女、疲労(版画集『彼女たち』) Femme sur le dos - lassitude	1896年	44.5×62.5cm	リトグラフ Lithograph	4
2-53.	放蕩者 La Débauche	1896年	37.8×56.0cm	リトグラフ Lithograph	4

第3章：出版—書籍のための挿絵、雑誌、歌曲集

Chapter 3 : Publications —Book Covers, Magazine Illustrations, Sheet Music Covers

3-1-1a.	歌曲集『昔噺』表紙 Couverture de “Les Vieilles histoires”	1893年	47.0×62.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-1b.	歌曲集『昔噺』表紙(カラー版) Couverture de “Les Vieilles histoires” (couleur)	1893年	44.5×64.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-2a.	バスーンを演奏するデジレ・ディオ Portrait de Désiré Dihau jouant du basson	1893年	17.5×10.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	4
3-1-2b.	「君がため！」のための石版 Pierre lithographique pour “Pour toi!...”	1893年	30.0×24.5×3.5cm	石版 Lithographic stone	4
3-1-2c.	君がため！(歌曲集『昔噺』) Pour toi !...	1893年	32.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-2d.	君がため！(歌曲集『昔噺』、文字なし) Pour toi !...	フルーリー版 1927年 Ed. Floury 1927	32.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-3.	白夜(歌曲集『昔噺』) Nuit blanche	1893年	36.0×27.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-4.	知恵(歌曲集『昔噺』) Sagesse	1893年	32.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-5a.	最後のバラード(歌曲集『昔噺』) Ultime ballade	1893年	36.0×27.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-5b.	最後のバラード(歌曲集『昔噺』、文字用白抜きあり) Ultime ballade	1893年	36.0×27.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-6.	女性研究(歌曲集『昔噺』のためのデザイン、未使用) Étude de femme	1893年	36.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-1-7.	カルノは病気！(歌曲集『昔噺』のためのデザイン、未使用) Carnot malade!	1893年	32.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-2.	『デジレ・ディオ歌曲集』14のオリジナル石版画 Quatorze lithographies originales, “Mélodies de Désiré Dihau”	1895年	各33.0×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-2-3.	雨の言うこと Ce que dit la pluie				4
3-2-7.	秘密 Le Secret				4
3-2-10.	海燕 Les Hirondelles de mer				4
3-3.	海燕(『デジレ・ディオ歌曲集』、文字のせ前) Les Hirondelles de mer (avant la lettre)	1895年	35.0×27.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-4.	可愛い使い走りの娘 Le Petit trotin	1901年以降(オリジナル版1893年) after 1901 (original edition 1893)	37.0×29.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-5.	グルネル地区の恐怖 La Terreur de Grenelle	1894年	35.0×27.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-6.	『レスタンブ・オリジナル』誌表紙 Couverture de “l’Estampe originale”	1893年頃	58.0×69.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-7.	40にて(『レスカルムーシュ』誌) En Quarante	1893年	38.5×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-8.	ムーラン・ルージュにて、無骨者、本当の無骨者！(『レスカルムーシュ』誌) Au Moulin Rouge: Un Rude! un vrai rude!	1893年	38.0×28.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-9.	『フェードル』のサラ・ベルナール(『レスカルムーシュ』誌) Sarah Bernhardt, dans “Phèdre”	1893年	38.0×28.4cm	リトグラフ Lithograph	4

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
3-10.	『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌のためのポスター L'Affiche pour "La Revue blanche"	1895年	125.5×91.2cm	リトグラフ Lithograph	4
3-11.	アマチュア写真家(『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌付録『ニブ』) Le Photographe-amateur	1894年	35.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-12r.	アマチュア写真家(『ニブ』表紙) フーティとショコラ(『ニブ』表紙) Le Photographe-amateur, Footit et Chocolat, couverture du supplément NIB	1894年	35.5×25.0cm 開いた状態: 35.5×50.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-12v.	アンナ・ヘルト(『ニブ』表紙) Anna Held, couverture du supplément NIB	1894年	35.5×25.0cm 開いた状態: 35.5×50.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-13.	曲芸師フーティ Footit	1895年	14.5×12.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	4
3-14.	アンナ・ヘルト(『女優大全』) Anna Held, dans "Toutes ces Dames au Théâtre"	1894年	35.5×25.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-15.	カーニヴァル(『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌) Carnaval	1894年	38.0×28.1cm	リトグラフ Lithograph	4
3-16.	ジャン＝ルイ・フォラン(『ル・リール』誌挿絵担当者)の肖像 Portrait de Jean-Louis Forain	1894年	7.0×5.5cm	鉛筆/紙 Pencil on paper	4
3-17.	『リンガー・ロンガー・ルー』を歌うイヴェット・ギルベール(『ル・リール』誌) Yvette Guilbert, dans "Linger, Longer, Loo"	1894年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-18.	『リンガー・ロンガー・ルー』を歌うイヴェット・ギルベール Yvette Guilbert dans "Linger, Longer, Loo"	1894年	13.0×17.7cm	ペン、インク/紙 Pen and ink on paper	4
3-19.	バーで踊るショコラ(『ル・リール』誌) Chocolat dansant dans un bar	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-20.	フランソワーズ・ド・リミニのリハーサルにて、アンブロワーズ・トマ (『ル・リール』誌) Ambroise Thomas assistant à une répétition de Françoise de Rimini	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-21.	ポレール(『ル・リール』誌) Polaire	1895年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-22.	スケートをする女(『ル・リール』誌) Skating	1896年	30.8×23.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-23.	フォーリー・ベルジェールのローナ・パリゾン夫人とそのマネージャー 兼夫(『ル・リール』誌) Dans les coulisses des Folies-Bergère Mrs. Lona Barrison avec son manager et époux	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-24.	小起床の儀(『ル・リール』誌) Les Petits levers	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-25.	フォーリー・ベルジェールにて、マルコ兄弟(『ル・リール』誌) Aux Folies-Bergère, Brothers Marco	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-26.	ムーラン・ルージュにて、シャ・ユ・カオの入場(『ル・リール』誌) Au Moulin Rouge, Entrée de Cha-U-Kao	1896年	30.8×23.6cm	リトグラフ Lithograph	4
3-27.	『シナイ山の麓で』 1897年 "Au Pied du Sinai", 1897		表紙38.0×56.0cm 各35.5×24.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-27-1.	表紙(未使用) Couverture (refusée)				4
3-27-2.	物乞いをするモーゼ男爵 Le Baron Moïse mendiant				4
3-27-3.	シュロメ・フスの逮捕 Arrestation de Schlomé Fuss				4
3-27-4.	シナゴークのシュロメ・フス Schlomé Fuss à la synagogue				4
3-27-5.	カールスバードのポーランド系ユダヤ人 Les Juifs polonais de Carlsbad				4
3-27-6.	ポーランド系ユダヤ人の祈り La Prière des juifs polonais				4
3-27-7.	ジョルジュ・クレマンソーと眼科医マイエール Georges Clemenceau et l'oculiste Mayer				4
3-27-8.	クラクフの店の奥 Une Arrière-boutique à Cracovie				4
3-27-9.	クラクフの毛織物市場 La Halle aux draps, Cracovie				4
3-27-10.	ブシクのクレマンソー Clemenceau à Busk				4
3-27-11.	シナゴークのシュロメ・フス(未使用) Schlomé Fuss à la synagogue (refusée)				4
3-27-12.	ガリツィアの墓地(未使用) Le Cimetière en Galicie (refusée)				4
3-27-13.	ブシクの墓地(未使用) Le Cimetière de Busk (refusée)				4

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
3-28.	ジュール・ルナール(1864年~1910年)著/アンリ・ド・トゥールーズ =ロートレック挿図、『博物誌』 Jules Renard (1864-1910) / Henri de Toulouse-Lautrec (illustration), Histoires naturelles	1897年	各32.0×23.5cm 厚さ2.0cm	リトグラフ Lithograph	4
3-28-12.	蜘蛛 L'Araignée				4
3-28-24.	章末用の装飾図案、ジュール・ルナール(狐) Cul-de-lampe Jules Renard	1896年	3.5×3.5cm(書籍 14.0× 11.5×1.5cm)	インク/書籍 Ink, book	4
3-29.	詩集『はかなき喜び』表紙 Couverture de "Les Courtes Joies"	1897年	27.5×36.5cm	リトグラフ Lithograph	4
3-30.	ジャン・ド・ティナン著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック表紙 『恋するニノン・ド・ランクロの場合』 Jean de Tinan/Henri de Toulouse-Lautrec (cover) "L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse"	1898年	18.5×12.5×2.0cm	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover	4
3-31.	ポール・ルクレルク著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック表紙 『パリの玩具』 Paul Leclercq/Henri de Toulouse-Lautrec (cover) "Jouets de Paris"	1901年	20.0×10.0×1.5cm	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover	4

第4章：ポスター Chapter 4: Posters

4-1.	エルドラド、アリスティド・ブリュアン、彼のキャバレにて Eldorado: Aristide Bruant, dans son cabaret	1892年	138.0×96.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-2-1.	ジャヌ・アヴリル(文字のせ前) Jane Avril (avant la lettre)	1893年	124.0×91.5cm	リトグラフ Lithograph	3
4-2-2.	ジャヌ・アヴリル(『ポスター傑作集』) Jane Avril ("Les Maître de l'Affiche")	1895年	34.5×27.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-3.	ディヴァン・ジャポネ Divan Japonais	1893年	80.8×60.8cm	リトグラフ Lithograph	3
4-4.	メイ・ベルフォール May Belfort	1895年	79.5×61.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-5.	挨拶するメイ・ベルフォール嬢 Miss May Belfort saluant	1895年	56.5×38.5cm	リトグラフ Lithograph	3
4-6.	ナポレオン Napoléon	1895年	63.0×50.7cm	リトグラフ Lithograph	3
4-7.	『ザ・チャップ・ブック』誌 The Chap Book	1895年	41.2×61.8cm	リトグラフ Lithograph	3
4-8.	スクリブ通りのピクトン・バーにて Au bar Picton, rue Scribe	1896年	47.0×33.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-9-1.	エグランティエヌ嬢一座 La Troupe de Mademoiselle Églantine	1896年	61.7×80.4cm	リトグラフ Lithograph	3
4-9-2.	傘を持つ男(《エグランティエヌ嬢一座》のためのルマルク) Homme au parapluie	1896年	33.0×23.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-10.	『処刑台のもとで』 Au Pied de l'échafaud	1893年	82.5×59.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-11-1.	『ドイツのバビロン』 Babylone d'Allemagne	1893年	120.0×84.5cm	リトグラフ Lithograph	3
4-11-2.	ヴィクトール・ジョズ著/アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック表紙 『ドイツのバビロン』 Victor Joze /Henri de Toulouse-Lautrec (cover) "Babylone d'Allemagne"	1894年	18.0×12.0×2.0cm	書籍(リトグラフによる表紙) Book with lithograph cover	3
4-12.	首吊り Le Pendu	1895年	80.0×60.3cm	リトグラフ Lithograph	3
4-13.	『警鐘』 Le Tocsin	1898年	53.7×44.8cm	リトグラフ Lithograph	3
4-14.	『ラ・ヴァッシュ・アンラジェ(怒れる牝牛)』誌 La Vache enragée	1896年	79.0×57.5cm	リトグラフ Lithograph	3
4-15.	紙吹雪(コンフェッティ) Confetti	1894年	82.5×59.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-16.	54号室の女性船客(白黒版) La Passagère du 54	1896年	60.0×40.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-17.	アルティザン・モデルヌ(文字のせ前) L'Artisan moderne (avant la lettre)	1896年	93.0×65.0cm	リトグラフ Lithograph	3
4-18.	コンサートにて Au Concert	1896年	33.0×25.2cm	リトグラフ Lithograph	3

第5章：私的生活と晩年 Chapter 5: Intimate Life and Later Years

5-1.	シャルル・モラン(1856年~1914年) アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックの肖像 Charles Maurin (1856-1914) Portrait de Henri de Toulouse-Lautrec	1895年	34.0×23.8cm	リトグラフ Lithograph	3
書簡 I.	ロートレックからテオ・ファン・レイセルベルヘ宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à Théo Van Rysselberghe	1892年2月 février 1892	書簡: 20.5×26.5cm 封筒: 9.5×12.0cm		3

No.	作品名 Title	制作年 Date	寸法cm Size	技法・材質 Technique & Material	展示階 Floor
書簡Ⅱ.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1892年7月 juillet 1892	23.5×28.2cm		3
書簡Ⅲ.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1893年12月 décembre 1893	23.5×28.2cm		3
書簡Ⅳ.	ロートレックから母宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à sa mère	1893年12月 décembre 1893	23.5×28.2cm		3
書簡Ⅴ.	ロートレックからレオン・デシャン宛ての手紙 Lettre de Toulouse-Lautrec à Léon Deschamps	1895年7月16日 le 16 juillet 1895	15.0×20.0cm		3
5-2.	アドリアン・エブラールのメニュー・カード Menu Adrien Hébrard	1894年	56.0×38.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-3.	ブイヤベース、セスコアのメニュー・カード La Bouillabaisse, menu Sescou	1895年	34.8×22.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-4.	鱷、モーリス・ギベールのメニュー・カード Crocodile, menu Maurice Guibert	1896年	66.0×48.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-5.	ラ・ティージュ、ムーラン・ルーージュ La Tige - Moulin Rouge	1894年	38.8×27.9cm	リトグラフ Lithograph	3
5-6.	章末用の装飾図案、モーリス・ギベール Cul-de-lampe Maurice Guibert	1894年	2.8×2.5cm (書籍 22.0×14.0×3.0cm)	インク／書籍 Ink, book	3
5-7.	アレクサンドル・ナタンソンのための招待状 Invitation pour Alexandre Natanson	1895年	34.0×18.0cm	リトグラフ Lithograph	3
資料E.	ルイ・アルフレッド・ナタンソン(1873年～1932年) 眠るロートレック Louis Alfred Natanson (1873-1932) Toulouse-Lautrec dormant	1900年頃 c.1900			3
5-8.	新年のあいさつ Le Jour de l'an	1897年	25.0×22.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-9.	展覧会の招待状 Invitation à une exposition	1898年	26.5×21.3cm	リトグラフ Lithograph	3
5-10.	名彫版師、アドルフ・アルベール Le Bon graveur, Adolph Albert	1898年	47.5×35.4cm	リトグラフ Lithograph	3
5-11.	私の最初の亜鉛版(ドライポイント)、こんにちはロバンさん Mon premier zinc, bonjour Monsieur Robin	1898年	32.0×19.5cm	ドライポイント Drypoint	3
5-12.	トリスタン・ベルナル Tristan Bernard	1898年	31.0×22.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-1.	探検家 L'Explorateur	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-2.	編集者W.H.B.サンズ W.H.B. Sands, éditeur	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-3.	シャルル・モラン Charles Maurin	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-4.	ある男の肖像 Portrait d'un homme	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-5.	フランシス・ジュールダン Francis Jourdain	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-13-6.	アンリ・ソム Henry Somm	1898年	25.7×19.0cm	ドライポイント Drypoint	3
5-14.	ドライポイントによるスケッチ Croquis pointe sèche	1898年	15.8×12.1cm	ドライポイント Drypoint	3
5-15.	ポニーのフィリベール Le Poney Philibert	1898年	56.0×36.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-16.	乗馬婦人と軽二輪馬車 Amazone et Tonneau	1898年	31.9×49.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-17.	騎手 Le Jockey	1899年	51.8×36.2cm	リトグラフ Lithograph	3
5-18.	歩廊 Promenoir	1899年	72.0×57.0cm	リトグラフ Lithograph	3
5-19.	カフェ・コンセールのふたり連れ Couple au café-concert	1899年	31.6×45.4cm	リトグラフ Lithograph	3
資料F.	モーリス・ジョワイヤン(1864年～1930年)編 『アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック全作品目録(絵画編)』 Maurice Joyant (1864-1930) Catalogue Raisonné de Henri de Toulouse-Lautrec, peintures	1926年	26.5×21.0×6.0cm		3
資料G.	モーリス・ジョワイヤン(1864年～1930年)編 『アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック全作品目録(素描、版画、ポスター編)』 Maurice Joyant (1864-1930) Catalogue Raisonné de Henri de Toulouse-Lautrec, esquisses, estampes, affiches	1927年	26.2×20.2×5.5cm		3
収蔵品コーナー Permanent collection					
	フィンセント・ファン・ゴッホ《ひまわり》 Vincent van Gogh, Sunflowers	1888年	100.5×76.5cm	油彩／キャンヴァス Oil on canvas	3