

Column

水先案内—文学で楽しむヴェネツィア

ヴェネツィアはその魅惑的な性格から、これまで数々の文学作品の中に描かれてきました。ウィリアム・シェイクスピアの『ヴェニス商人』は有名ですが、彼の四大悲劇の一つ『オセロー』もヴェネツィアの軍人が主人公の物語。ヴェネツィア共和国が18世紀末に滅亡する直前に同地を訪れたゲーテは、『イタリア紀行』でヴェネツィアでの体験を綴っています。共和国崩壊後の退廃的な香りを「滅びの美学」として謳いあげたのは、ジョージ・ゴードン・バイロンの『チャイルド・ハロルドの巡礼』。ドイツ人作家トーマス・マンの『ヴェニスに死す』の名も、ルキノ・ヴィスコンティによる映画作品によって知られているかもしれません。ヴェネツィアを彩る建築に興味があれば、イギリス・ヴィクトリア朝の美術批評家ジョン・ラスキンによる『ヴェネツィアの石』がおすすめです。この著作は本展第5章でご紹介した画家たちをはじめ、19世紀以降の西欧人が抱く「ヴェネツィア」のイメージに大きな影響を与えました。『ヴェネツィアの石』の愛読者であったマルセル・ブルーストによる『失われた時を求めて』第6篇『消え去ったアルベルチーナ』は、ヴェネツィアが舞台となっています。



SOMPO美術館

Sompo Museum of Art

〒160-8338 東京都新宿区西新宿1-26-1

<https://www.sompo-museum.org/>



執筆・編集 SOMPO美術館

デザイン 梯 耕治

発行 公益財団法人SOMPO美術財団/SOMPO美術館

発行日 2024年10月12日

©公益財団法人SOMPO美術財団/SOMPO美術館



文化庁 本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。

カナレット

鑑賞ガイド

とヴェネツィアの輝き

Canaletto and the Splendour of Venice

2024.10.12 | S.A.T. — 12.28 | S.A.T.



SOMPO美術館
Sompo Museum of Art

18世紀、ヴェドゥータの巨匠 日本初の展覧会

「カナレットとヴェネツィアの輝き」展へようこそ!

この展覧会では、カナレットが描いたヴェドゥータ(景観画)を通じて、
今もなお変わらぬ姿をとどめる世界遺産の街・ヴェネツィアをご覧ください。
「鑑賞ガイド」をたよりに、カナレットをはじめ、さまざまな画家たちが描き出した
ヴェネツィアの名所をたどってみましょう。



カナレット《昇天祭、モロー河岸のブチントーロ》1760年 油彩、カンヴァス 58.3 × 101.8 cm ダリッジ美術館、ロンドン
Dulwich Picture Gallery, London

本展の主人公、カナレット(1697-1768)は、18世紀のヴェネツィアで活動し、都市景観を緻密に描き出した「ヴェドゥータ」という絵画ジャンルの巨匠として知られています。ヴェネツィアの「絵になる」眺めを描いたヴェドゥータは、グランド・ツアーでこの地にやってきた英国貴族たちが旅の記念としてこぞって買い求めた絵です。したがって現在カナレットの作品の多くはイギリスに残され、その最大規模の所蔵者は英国王室です。現代の私たちが旅先で記念写真を撮るのと同じような視点で描かれたヴェドゥータは、元祖「映え」と言えるのかもしれません。



肖像部分原画:ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアヴェツタ
画面構成、彫版:アントニオ・ヴィゼンティニ
《カナレットとヴィゼンティニの肖像》(部分)
1735年 エッチング、紙 26.6 × 41.6 cm 個人蔵

アドリア海に浮かぶ迷宮都市、 ヴェネツィア

イタリア北東部に位置するヴェネツィアは、ラグーナ(潟)に浮かぶ水上都市。魚の形をした本島には、逆S字を描く大運河「カナル・グランデ」が流れています。約120の島々が400以上もの橋で結ばれた街は、迷宮都市そのもの。

1500年に制作された鳥瞰図(↓)で島の全体像を確認したら、カナレットが描いた街並みをめぐる旅に出しましょう。ただし、ヴェネツィアを探訪するには、徒歩か船のみですのでご注意ください！車はもちろん、自転車や馬車も進入禁止ですから。



ヤーコポ・デ・バルバリ《ヴェネツィア鳥瞰図(第3版)》(部分) 1500年(16世紀後半の刷り) 木版 133.6 × 277.2 cm
新潟県立近代美術館・万代島美術館

*当会場には、ファクシミリ版が出品されます。



1 The Bowes Museum, Barnard Castle. Co. Durham, England



2 © National Galleries of Scotland



4 © Amgueddfa Cymru - Museum Wales



5 © National Galleries of Scotland



6 © 東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPartcom



7 © 東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPartcom



10 © National Galleries of Scotland



11 © Victoria and Albert Museum, London.



8 Image courtesy of Bristol Museums: Bristol Museum & Art Gallery



9 © 東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPartcom



9 York Museums Trust (York Art Gallery)



- 1 カナレット《カナル・グランデのレガッタ》1730-1739年頃 油彩、カンヴァス 149.8 × 218.4 cm ポウズ美術館、ダラム
- 2 カナレット《サン・ヴィオ広場から見たカナル・グランデ》1730年以降 油彩、カンヴァス 65.0 × 83.8 cm スコットランド国立美術館 (表紙作品)
- 3 ミケレ・マリエスキ《リアルト橋》1740年頃 油彩、カンヴァス 62.2 × 96.6 cm ブリストル市立博物館・美術館
- 4 クロード・モネ《パラッツォ・ダーリオ、ヴェネツィア》1908年 油彩、カンヴァス 92.3 × 73.2 cm ウェールズ国立美術館、カーディフ
- 5 フランチェスコ・グアルディ《サンタ・マリア・デッラ・サルデー聖堂》1770年頃 油彩、カンヴァス 50.5 × 40.9 cm スコットランド国立美術館
- 6 ウジェーヌ・ブーダン《カナル・グランデ、ヴェネツィア》1895年 油彩、カンヴァス 51.0 × 74.5 cm 東京富士美術館
- 7 ウィリアム・ジェイムズ《スキアヴォーニ河岸、ヴェネツィア》油彩、カンヴァス 94.6 × 152.4 cm 東京富士美術館
- 8 カナレット《サン・マルコ広場》1732-1733年頃 油彩、カンヴァス 61.0 × 96.5 cm 東京富士美術館
- 9 ウィリアム・エティ《溜息橋》1833-1835年 油彩、カンヴァス 80.0 × 50.8 cm ヨーク・ミュージアム・トラスト (ヨーク美術館)
- 10 ウォルター・リチャード・シッカート《サン・マルコ大聖堂の一角、ヴェネツィア》1901年頃 油彩、カンヴァス 45.7 × 38.1 cm スコットランド国立美術館
- 11 カナレット《サン・マルコ広場でのコメディア・デラルテの上演》1755-1757年? ペン、インク、淡彩、紙 20.5 × 31.7 cm ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン

←の向きは、描かれているモチーフや、おおよその視点を示しています。

会場図
Floor Map

